

**Save the Date**

**Save the Date**

**Save the Date**

**Save the Date**

Das **Wissensforum Farbe – Licht e.V.** und die **Hochschule für Bildende Künste Dresden** laden Sie ein zu dem

**zweitägigen Online-Kolloquium**

**„Special Colours. Vorträge und Gespräche über nicht-alltägliche Farben und Farbmaterialien“**

**09. und 10.10.2020**

**Veranstalter:** Wissensforum Farbe – Licht e.V. / Hochschule für Bildende Künste Dresden

**Mitveranstalter:** LernLaborFarbe, Sammlung Farbenlehre, Historische Farbstoffsammlung der Technischen Universität Dresden / ARBEITSKREIS ARCHITEKTUR ÄSTHETIK - Dresdner Farbenforum

**Das zweitägige Kolloquium findet am Freitag (09.10.2020) von 12:00 bis 19:00 Uhr und am Samstag (10.10.2020) von 09:00 bis 14:00 Uhr online statt.**

**Zum Inhalt:**

Acht Referentinnen aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Medienwissenschaft, Restaurierungswissenschaft und Theologie stellen ihre spezifischen interdisziplinären Forschungen zu nicht-alltäglichen Farbstoffen und -themen vor. Sie eröffnen damit überraschende Einblicke in die Farb-Geschichte und Farb-Gegenwart und stellen die Wirkung und Relevanz der benannten Phänomene, Erfindungen, Verfahren und Konzepte für die aktuelle Kunst, Wissenschaft und Konservierungsforschung zur Diskussion.

Zum einen werden anhand spezieller, noch heute faszinierender bzw. heute wieder auflebender Farbschöpfungen und deren Erfinder bedeutende Epochen anwendungsbezogener Farbtheorien und einer Farbproduktion thematisiert, die der Suche nach dem Besonderen und Einzigartigen verpflichtet waren.

Zum anderen werden die Potentiale ephemerer Farbmaterialien für das Erzeugen farbiger Illusionswelten im Animationsfilm vorgestellt sowie die Wirkung immaterieller Farben – des Lichts bzw. der Dunkelheit – auf die individuelle Wahrnehmung sakraler/transzendenter Raum-Kunst-Werke.

Zum Dritten wird die Aufmerksamkeit auf wenig beachtete, für die Kunst aber innovative Farbstoffe gerichtet sowie auf die Anwendungsgeschichte dieser fragilen Farbmaterialien und die daran geknüpften komplexen Fragestellungen der Erhaltung und Restaurierung von farbigem Kulturgut.

Dauer der jeweiligen Vorträge: ca. 40 Min.

**Referentinnen und Vortragsthemen:**

**Prof. Dr. Inge Hinterwaldner**, Karlsruher Institut für Technologie – KIT, Institut Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Kunstgeschichte am KIT

Vortrag: **Vom chemischen Garten und seiner Farb-Form-Malerei**

**Prof. Dr. Karin Leonhard**, Universität Konstanz, Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften, Professorin für Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte, Leitung des Graduiertenkollegs „Rahmenwechsel

Vortrag: **Die Erweiterung der Palette. Künstler im Labor 1580-1680**

**Prof. Dr. Susanne Marschall**, Universität Tübingen, Institut für Medienwissenschaft, Direktorin des Zentrums für Medienkompetenz, Herausgeberin des Open Journals "Colour Turn"

Vortrag: **Free Colours – Das Material der Farbe in der Kunst der Animation**

**Prof. em. Dr. Hildegard König**, Technische Universität Dresden, Institut für Katholische Theologie, Schwerpunkt Kirchengeschichte

Vortrag: **Mehr als Nicht-Licht und Schwarz: Dunkel(heit) als Konzept**

**Dipl.-Rest. Anne Levin**, Klassik Stiftung Weimar, und

**Freya Krotz**, Studierende an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Vortrag: **Besonderheit und Anwendungszeit der Weimarfarben**

An der anschließenden Diskussion nehmen **Dr. Eva Reinkowski-Häfner** und **Dr. Albrecht Pohlmann** teil, die ebenfalls zu den Weimarfarben geforscht haben

**Dipl.-Rest. Anne Biber**, Leiterin der Restaurierungswerkstätten am MAK - Museum für angewandte Kunst in Wien

Vortrag: **Eine Sammlung, viele Facetten. Erforschung historischer Kunststoffe am Technischen Museum Wien**

**Dipl.-Rest. Sarah Giering**, Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt artemak+X an der Hochschule der Bildenden Künste Dresden, Restauratorin für historische, moderne und zeitgenössische Gemälde und Rahmen

Vortrag: **Tagesleuchtfarben in der zeitgenössischen Malerei**

Moderation am Freitag 09.10.2020:

Dr. Konrad Scheurmann

Moderation am Samstag 10.10.2020:

Prof. Dr. Christoph Herm

**Die Teilnahme an der Online-Veranstaltung des Kolloquiums erfordert eine persönliche Anmeldung mit E-Mail-Adresse.** Rechtzeitig vor dem Kolloquium wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern ein Log-in-Link zugeschickt.

**Anmeldung mit dem Stichwort „Farbenkolloquium Okt. 2020 HfBK Dresden“ an:**  
[konrad.scheurmann@tu-dresden.de](mailto:konrad.scheurmann@tu-dresden.de)

**Ein ausführlicher digitaler Flyer folgt in den nächsten Tagen.**

**Den Programmablauf für die beiden Tage erhalten Sie mit der Zusendung des Teilnahme-Links.**

**Verantwortlich:**

Dr. Konrad Scheurmann, Vorsitzender des Wissensforums Farbe – Licht e.V. / Historische Farbstoffsammlung der Technischen Universität Dresden

Prof. Dr. Christoph Herm, Wissenschaftlicher Vorstand des Wissensforums Farbe – Licht e.V. / Archäometrie und Naturwissenschaftliche Forschung in der Restaurierung / Konservierung an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Kontakt:

[konrad.scheurmann@tu-dresden.de](mailto:konrad.scheurmann@tu-dresden.de)

[herm@hfbk-dresden.de](mailto:herm@hfbk-dresden.de)